



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

En dag i den politiske musiks tegn

Tysk tirsdag på Aalborg Universitet 2012

Brunø, Lasse

Published in:
Wissenswert

Publication date:
2012

Document Version
Tidlig version også kaldet pre-print

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Brunø, L. (2012). En dag i den politiske musiks tegn: Tysk tirsdag på Aalborg Universitet 2012. *Wissenswert*, (37).

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

En dag i den politiske musiks tegn

Tysk tirsdag på Aalborg Universitet 2012

Tirsdag d. 20. marts holdt tyskstudierne på Aalborg Universitet for tredje gang tysk tirsdag. Dette års tema var efter ønske fra sidste års deltagere musik og politik.

Ca. 50 gymnasie- og handelsskoleelever og -lærere fra nær og fjern – spændende fra Aalborg Katedralskole til Rysensteen Gymnasium – havde denne tirsdag eftermiddag indfundet sig på Aalborg Universitet for at lære nyt og høre noget tysk. Enkelte lærere var kommet uden elever for at få ny inspiration til den daglige undervisning, og også enkelte interesserede elever var taget alene af sted – vist også for at snuse til et eventuelt fremtidigt universitetsstudium.

Dagens første oplæg holdt docent Ernst-Ullrich Pinkert, idet han gav en introduktion til området musik og politik i en tysksproget kontekst. Han omtalte bl.a. kendte komponisters nationale tilhørsforhold i det tysk (hvad er Tyskland?)-østrigske grænseland. Også grænser spillede på anden vis en rolle i hans oplæg, idet han ved hjælp af Heines *Loreley*, Meyers *Die neue Loreley*, Beckers *Der deutsche Rhein* og Schneckenburgers *Die Wacht am Rhein påviste*, hvordan tysk-franske grænsestridigheder reflekteres og kommenteres i musikken.

Næste oplæg var i en noget andet genre. Musikproducer og labelmanager Christian Villum, der har boet og arbejdet i Berlin, formidlede meget levende og med interessante anekdoter om det meget pluralistiske undergrundsmusikmiljø i Berlin, hvor der hver eneste aften er live musikoplevelser i hobetal for enhver smag.

Dagens tredje oplæg leverede lektor Mirjam Gebauer, idet hun med udgangspunkt i opvækst og ungdom i det tidligere DDR kunne introducere til en særegen *Liedermachertradition*. Denne placerer sig mellem traditionel folkemusik, middelalderens vandrende troubadourer og en mere moderne singer songwriter retning. I DDR-sammenhæng var disse sangere særligt interessante, da de formåede at omgå censurbestemmelserne og skabe en *Ersatzöffentlichkeit*.

Efter den af universitetet sponsorerede kaffe og kage fortsatte lektor Jan Schlosser oplægsrækken med en introduktion til rækken af tyske nationalsange fra *Gott erhalte* over *Das Lied der Deutschen* til DDR-hymnen *Auferstanden aus ruinen*. Fællesnævneren synes at være, at man også i dette område kan se Tysklands problemer med at skabe en stat, og at det endnu ikke er et uproblematisk emne. En yderligere kuriositet er, at noget så nationalt som en nationalmelodi egentlig er international: Den nuværendes melodi er egentligt østrigsk, og den tidligere var britisk.

Cand. mag., projektleder og tidligere gymnasielærer Sandra Helms fortsatte oplægsrækken med en introduktion til begrebet subkulturer, og hvordan forskellige grupperinger udtrykker deres politiske holdninger musikalsk. Her præsenterede hun en række mere eller mindre hardcore tekster fra den moderne musikscene i Tyskland og opfordrede til at lære sprog gennem musik.

Sidste faglige oplæg stod denne artikels forfatter, cand. mag. undervisningsassistent (AAU og AU) Lasse Brunø for. I oplægget "Politische Themen in der populären Musik" blev først begrebet populærmusik og derefter eksempler fra 80erne (Nena og Nicole) og 90erne (Die toten Hosen) fremlagt som beviser på, at også de populære musikgenrer behandler politiske emner, og at populærmusikken ikke blot kan affejes som indholdsløs

Stud. mag.erne Ditte Lagergaard og Maiken Sanderhoff, der begge har en bachelor i tysk og kulturforståelse og nu læser på kandidatuddannelsen i tysk virksomhedskommunikation, afsluttede oplægsrækken med beretninger fra deres oplevelser som formidlere af dansk kultur i Tyskland. De har begge som del af studierne været i praktik på hhv. det danske kulturinstitut i Bonn og på et galleri i Berlin. Her kunne de fortælle interessant om at bo og arbejde i Tyskland.

Dagens anden del bestod af et kombineret gruppearbejde og quiz, hvor eleverne i blandede grupper skulle besøge forskellige poster bemandet af studerende, der havde lavet opgaver om tysk politik, dialekter, musikquiz mm.

I den efterfølgende evaluering udtrykte eleverne generelt stor tilfredshed med arrangementet, og en del var overraskede over, hvor meget tysk de faktisk er i stand til at forstå, når bare ikke der bliver talt for hurtigt, og der er også umiddelbart baggrund for at traditionen med Tyske Tirsdage på Aalborg Universitet videreføres næste år.

Lasse Brunø

Cand.mag., Undervisningsassistent